

記念祭の歌 岡本 仁作詞
池尻 景 順作曲

芦屋高等学校創立17周年

第 9 回

記 念 祭

moderato

しじんダンテの じよー ねーつ が
いまわがーむわー に た か な り ぬ あし
こうせいが せん とーに すす
めーにほんの ルーネーサンス

- | | |
|---|--|
| 1. 詩人ダンテの情熱が
今我が胸に高鳴りぬ
芦高生が先頭に
進め日本のルネサンス | 3. 自由を右手に左手には
理想をかざす文化祭
アポロの神に盃を
高く捧げて乾さんかな |
| 2. 東に西に芸術を
めづる心に隔てなし
飛鳥仏のくちびるに
ギリシヤの神の微笑あり | 4. 美の祭典のかがり火を
今宵囲みて歌うべし
我が青春に幸多し
我が学園に幸多し |

(表紙図案 2年J組 川上元美君)

9月28日 (土)	前 夜 祭
9月29日 (日)	体 育 祭 (雨天翌日)
10月1日 (火)	音 楽 会 レコード・コンサート 招待音楽会
10月2日 (水)	10月2日 (水) 講 演 会 管 楽 会
10月3日 (木)	10月3日 (木) 映 画 会
10月4日 (金)	10月4日 (金) 文 化 祭 会 展 示 会
10月5日 (土)	10月5日 (土) 弁 論 大 会 展 示 会
10月6日 (日)	10月6日 (日) 文 化 祭 会 展 示 会 招 待 試 合 祭 終 幕

芦屋高等学校自治会

第12回 体 育 祭

午前8時40分 於 大運動場

開 会 式..... 8.40

学 校 長 挨 拶
自 治 会 長 挨 拶

演 技

- 1 全 校 体 操.....9.00
- 2 男子200m予選..... (各組3位迄)
- 3 女子100m予選..... (各組3位迄)
- 4 五 種 目 砲 丸..... (有 志)
- ⑤ サンドイッチ競争..... (2年男・女)
- ⑥ 騎 馬 戦..... (1年 男子)
- ⑦ 3 0 0 0 m..... (1.2.3.男子)
- ⑧ たるころがし..... (3年男・女)
- 9 クラス (オリエンタルマーチ)..... (2年 女子)
- 10 五 種 目 100 m..... (有 志)
- ⑩ 東 海 道 三 次..... (2年 男子)
- 12 3 人 4 脚..... (1年 女子)
- 13 障 害 物 競 争..... (3年 男子)
- 14 借 物 競 争..... (3年 女子)
- ⑬ ボートレース..... (1年 男子)
- ⑭ 男子200m、女子100m決勝.....
- ⑰ 棒 倒 し..... (2年 男子)
- 18 パン食い競争..... (3年 男子)
- 19 ダ ン ス (平和の光)..... (1年 女子)
- 20 運 動 部 行 進.....
- 21 対 部 リレー予選.....
- 22 ドリブル 競 争..... (2年 女子)
- 23 仮 装 行 列..... (有 志)
- 24 体 操 部 演 技.....

昼 食

五種目走巾跳・走高跳

- 25 県警音楽隊パレード.....1.30
 - 26 五 種 目 400 m..... (有 志)
 - ㊦ 百 足 競 争..... (3年 男子)
 - ㊧ 1 5 0 0 m..... (1.2.3男子)
 - 29 ダ ン ス (紅のリボン)..... (3年 女子)
 - 30 来 賓 職 員 演 技.....
 - 31 物 々 交 換 競 争..... (2. 3年女子)
 - 32 対 部 リレー決勝.....
 - 33 紅 白 対 抗 綱 引..... (1.2.3男子)
 - ㊨ 縄 跳 び 競 争..... (1年男・女)
 - 35 クラス対抗リレー決勝..... (各学年男女)
- (○印は得点種目)

閉 会 式.....3.30

賞品・賞状授与

市 長 杯.....五 種 目 競 技
学 校 長 杯.....男 子 1500 m
育 友 会 長 杯.....対 部 リレー
同 窓 会 長 杯.....男 子 3000 m
自 治 会 長 杯.....女 子 100 m

自治会副会長挨拶

学 校 長 所 感

校 歌 合 唱

萬 歳 三 唱

紅 白 組 分

学 年	紅	白
1	A. B. E. F. I	C. D. G. H. J
2	A. B. D. E. H	C. F. G. I. J
3	A. C. E. G. H	B. D. F. I. J

体育祭種目解説

○サンドイッチ競争

おいしいおいしいサンドイッチ今日の中味はバレーボール……。

○タルころがし

夫婦善哉直しく夫婦二人が有為転変の世の中を正しく真直ぐに生きようと誓ったのだが……。

○東海道三次

3人1組となり東海道をカゴに乗ったり、馬に乗ったり、無事に京都に着けるかどうか。

○ボートレース

昨年度行った盲啞競争の改訂版。6人1組となり繩のボートを作り、5人の乗客をこぼさぬように運転しましょう。

○ドリブル競争

芦高女子ラグビー部の猛練習……。

○物々交換

奥さん奥さんこれは貴女の、……あら失礼しました。こちらの奥様ので。

○縄跳競争

二人で跳ぶだけなら造作もないが早く走らねばならぬのが難かしい。おまけに折り返し点で余興とは……。

○体操部演技

1、2年の体操部員が桔先生の御指導の下に次の演技をふるう。

1. 平行棒
2. 鉄棒
3. マット

得点表

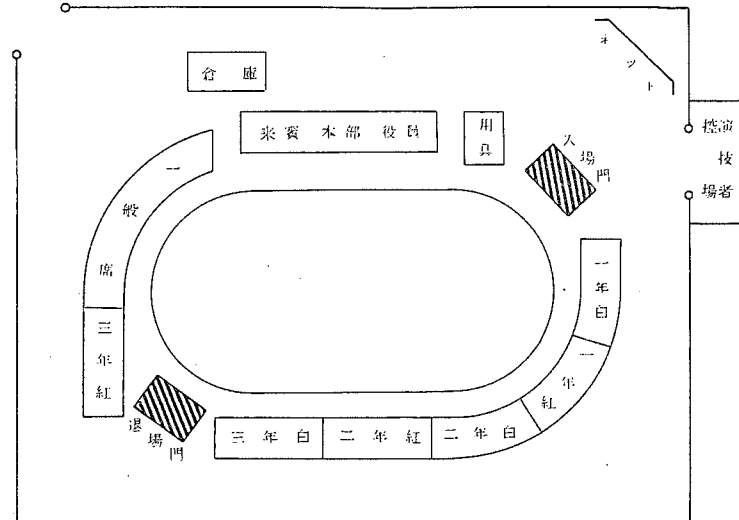
競技方法	得点 () は順位
団体クラス対抗	(1) 10点 (2) 9点……………(10) 1点
個人クラス対抗	(1) 6点 (2) 5点……………(6) 1点
紅白対抗	(勝) 1点 (敗) 0点

「県警音楽隊による

吹奏行進について」

午後の部のトップに行われる吹奏行進(パレード)は戦前は規律を正しくするために軍隊や学校で行進のみによって行われていたものに音楽を取り入れたもの、即ち楽員が楽器を吹奏しながら行進し、指揮者の指示に従って一定の形を作るもので一様の制服の下に整然と行われる美しさはパレードにのみ見られる特徴です。当日行われるものは行進曲「自由のために」で入場し、同じく行進曲「雷神」で退場するまで約10分間「君が代マーチ」他3曲に合わせて十字字形、円体形、風車体形、H字形等に次々と変形し、パレードの面白味を充分見せてくれるでしょう。当日演奏の楽団は正式には兵庫県警察本部音楽隊と云い、全国に先かけて昭和26年神戸市警として発足したもので現在では約30名の楽員を有し行進指揮は玉田実氏によって行われます。

会場見取図



第9回 音 樂 会

1日 午前8時40分・2日 午後2時 於 講 堂

1. 校歌及び記念祭歌合唱……………声 高 生 全 員

2. 吹 奏 楽……………演奏 器 楽 部
指揮 福 田 恒 氏
行進曲「双頭の鷲の下に」 J. F. ワグナー作曲
序 曲「怪 騎 兵」 ズ ッ ペ作曲

3. 混 声 合 唱……………合唱 コーラス 部
指揮 山 崎 健 弘
ももしかめよ 小 泉 洗作曲
月 小 泉 洗作曲
行 商 人 ロ シ ア 民 謡
バトルスとマルレーシャ ロ シ ア 民 謡

4. 琴 台 奏……………合奏 箏 曲 部
落 葉 の 踊 宮 城 道 雄作曲

5. 独 唱……………独唱 秋 元 功
伴奏 内 田 直 也
老 楽 手 ミューベルト作曲
かえれソレントへ クリティス作曲

6. ピアノ独奏……………独奏 泊 口 邦 子
ワ ル ツ デュランド作曲

7. 二 重 唱……………ソプラノ 津田 素子
アルト 樋上 憐子
伴奏 池上 千枝子
そばの花 平 井 保 喜作曲
ゆけわがそよ風 インデルスゾー作曲

8. ヴァイオリン独奏……………ヴァイオリン 登坂美智子
ピアノ 長沢 朋子
カ バ チ ナ ラ フ作曲
白 鳥 サンサーンス作曲
シチリアーノとリゴードン フランクール作曲

9. 四 重 唱……………島 田 順 司
城 康 正
川 正 由
順 博 雄
ロード・アイ・ウオント・トウ・ビー・ア・クリスチャン 黒人靈歌
コサツクのエレジー ロシア民謡

10. 独 唱……………独唱 上 田 知 恵 子
伴奏 白 井 素 子
懐しのヴァージニア ブ ラ ン ド作曲
嘆きのセレナーデ ト セ リ作曲

11. フリュート四重奏……………フルュート 近藤 浩司
四重奏曲 K. 298 モーツァルト作曲 ヴァイオリン 酒井 尚美
ヴィオラ 中島 良能
チェロ 齊藤 凉子

12. ピアノ独奏……………独奏 内 田 直 也
ピアノ奏鳴曲 ハ長調 O.P. 53 (ワルトシュタイン)
ベートヴェン作曲

13. 独 唱……………独唱 福 岡 厚
伴奏 藤 村 恵
ラ セレナータ ト ス テ イ作曲
理 想 ト ス テ イ作曲
歌劇「マルタ」より夢の如く ソ ロ ト ー作曲

14. 琴 合 奏……………合奏 箏 曲 部
浜 辺 の 歌 成 出 為 三作曲
千 鳥 の 曲 吉 沢 大 検 校作曲

15. 混 声 合 唱……………合唱 コーラス 部
指揮 山 崎 健 弘
緋色のサラファン ロ シ ア 民 謡
あられふりける 寺 内 昭作曲
アヴェ・ヴェルム・コルプス モーツァルト作曲

16. 吹 奏 楽……………演奏 器 楽 部
指揮 植 田 信 久
序曲「インドの女王」 キ ン グ作曲
序曲「メダリオン」 シ ョ ン ソ ン作曲

鑑賞の手びき

器楽一部 行進曲「双頭の鷲の下に」

これは、勇壮明朗な行進曲で多くの吹奏楽団が好んで演奏するものであり、作曲家ジョージ・フレデリック・ワグナーは1900年生れのアメリカの作曲家、又指揮者、教育家としても活躍しています。ニューイングランドの音楽院及びボストン大学で音楽を学びカセルラ、ワインガルトナー、モントゥー等と共に仕事を行っています。この「双頭の鷲の下に」は、元来ピアノ曲ですが、今日では吹奏楽曲としてあまねく有名になっています。

「軽騎兵」序曲

「軽騎兵」は、1866年の作で、特にこの序曲は同じズッペ作の「詩人と農夫」序曲や、オフエンバックの「天国と地獄」序曲と共に、万人向きの通俗名曲として持てはやされています。これは歌劇中の主旋律を採ったポプラー風の序曲で、軽騎兵の颯爽たる姿を暗示し、軽妙な調べと爽やかな旋律を以て名高いものです。

「インドの女王」序曲

この曲も亦、吹奏楽団がよく演奏するものです。バリトンとクラリネットの激かな演奏に始まり、戦場の激しさや波瀾を示すが如くに、或いは弱く、或いは力強く、やがては女王の勝利を告げる壮快なクライマックスとなって曲を結びます。

コーラス部 「緋色のサラファン」

サラファンは、結婚したばかりの女の人が着る、いわばチョッキの様な着物で、これを若い娘が自分一人で何年もかけてたんねんに刺青のかがりをつけて仕上げるのです。この曲は、年若い娘が若かった頃をしのびながら、赤いサラファンを一人で縫っている光景です。真赤な布のあでやかさと、年老いた女のわびしさとの不思議に調和した光景をうたっています。

「行商人」

この曲は、日本でもよく見かける白系露人の行商人のうたったもので、ロシア人の労働者に取材した、つまり大衆の生活に即した歌の一つです。

「アヴェ・ヴェルム・コルプス」(Aveverum Corpus)

ユーモラスな古典合唱曲で、ワルツの前身をなすオーストリアの農民の踊り、レントラーの形をとるもの。

これは、モーツァルト(1756~1791)が、最後の6月アントンの為に作曲したもので、アヴェ・ヴェルム・コルプスというのは、「尊きかな聖体」という意味です。

「あられふりける」

本年度、全日本合唱コンクールの課題曲として、アマチュア作曲家が作った曲で、それに三好達治の「あられふりける」の詞をつけたもの。

管曲部 「落葉の踊り」

落葉の踊りの曲は、大正10年10月30日、上野の東京音楽学校の演奏堂において第3回の作曲発表会に、初公演されました。

原曲は等と三絃と十七絃の合奏曲であり、此の曲は、宮城師がタルティニの「魔の踊り」というヴァイオリンの曲に、さそわれて作ったものです。十七絃の低いたくましい悲しい歌と地唄、三絃の動物性の物言いと、きらめく様な琴の音色は、時には黒い鬼気の様なものもさえたえて、深い秋の悲しみが阻われています。琴の独奏は、落葉の滑奏等を描写していますが、全体は決して標題曲ではありません。

「千鳥の曲」

此の曲は、名古屋吉沢校作曲古今組の一つで、その中の最も弾奏されるものです。古今組とは、春夏秋冬の四曲、「初瀬川」、「唐衣」、「新雪月花」、「千鳥」の曲等の事。此の歌は、皆同調子であり、古今集より出た歌の為、古今組、古今調子の名前があります。

此の曲の趣を理解する時は、自ら臆心に立った心地がするでしょう。前弾の所は豊かな波が静かに打ち寄せる様子、千鳥が濤に飛び交う有様、又鳴く声の様子まで巧みに現わしている等、邦曲中稀なものです。作曲者の技倆や苦心の程は、察するに余りあり、弾奏者はその心になって、むやみに走り弾き等しないよう努力しています。

(此の度、校内音楽会をより充実した物にする為、出演される各部に、)
(曲目の解説を寄稿して頂き鑑賞の手びきとして1頁設けました。)

音響実験

立体テープと「マルチスピーカー」による立体レコードコンサート

午後1時 於 講堂

※曲 目

1. ベートーヴェン 交響曲第5番「運命」
日本ビクター 立体テープ BCT 2001
2. 「グレンミラーの思い出」より
レイ・アンソニー楽団 キャピトル—LZE—5010
3. ハリー・ジェイムス・イン・ハイファイより
キャピトル—LZB—2011
4. J・シュトラウス「こころり」序曲
ロンドン—LLA—10120

空中に浮んでいるにすぎなかった時代から太平洋を10数時間で飛び、事電気機械に関して積んでないものは、電熱器とレコードプレーヤー位といわれる程の最近の旅客機——航空50年の進歩に比べて今日尚、音みぞを針がトレスして音を出すというエジソン以来の方法を押し通してきたのが現在のレコードです。1948年米コロムビアが発売したLPレコードは、従来に比べてはるかに長時間の演奏と良音質を持ち、以後レコードの High Fidelity と云う事が真剣に考えられ始めたのです。

しかし宝塚の3階正面(宝塚では一番音が良い)で生の音を聴き、そして最高級と云われる録音のレコードを聴いた時、あまりの違いに呆然とさせられるのです。会場をゆるがすティンパニーの響きも、網のレース地を思わせる様なしなやかなヴァイオリンの高音部さえ、レコードでは、ただ細線をいらだたせ、疲れさせるにすぎなかったのです。フルメンバー100人からなるNBC管絃楽団(現 Symphony of the Air)の音を直径50cmにも満たない1枚の紙から出そうと云うのが、そもそも無理な話で——といってしまうれば、実もふたもありません。しかし実演そのまままでは行かなくとも、ほぼそれに近い効果の得られる方法として、立体再生があります。これは適当な間をおいた2本のマイクによって同一音を別々に録音し、再生に際しても2組の装置を用意し、録音に際して2本のマイクを用いたと同じ様に、二つのスピーカーを使用するのです。今、人が右から左へ歩いているとしますと、初めは右のマイクに強く足音が入ります。そして右のマイクの前を通りすぎると左のマイクに入る音が次第に大きくなり、反対に右のマイクに入る音は小さくなって行きます。この録音を2個のスピーカーを通して再生しますと、最初は右のスピーカーから、音が聴こえ出し、その音が最大になった時、丁度その人が右のスピーカーの前を通った様に聴こえるのです。

以上簡単に立体音について説明しましたが、当日は最近日本ビクターから発売されました立体テープを使用して、マルチスピーカーシステム(後述)により、立体テープとこれに対抗する音味で普通のLPとの聴き比べを行う予定です。このマルチスピーカーとは、数個のスピーカーと同数のアンプを用いその各々にオーケストラの各パートを受け持たせるのです。即ち①のスピーカーには、ヴァイオリンのパートを②のスピーカーには、金管楽器群を……と云う様にして、電氣的には各パートに適当な周波数(音の高さ)帯域を通すフィルターをつけ、各アンプは任意に音量調節が出来る様にしておきます。——例えばベートーヴェンの第9の四楽章、先ず後の方でダブルベースを受け持つ最低音部のスピーカーが鳴り出し、次のアンプの音量を上げていくと、今の歓喜の旋律がチェロのパートを受け持つスピーカーから再び流れ出し……と云う寸法です。この方法は全日本オーディオフェア、関西オーディオフェアに於て、4回程試みられた方法ですが、実験的段階にあって興味深いものです。音自体が、非常に主観的なもので、ドラムカンを棒切れで叩く様な音に聞えるか、ワイヤーブラシでバケツの底をこする様な音に聞えるかは、貴方のお耳次第という訳です。

招待音楽会

午後3時 於 講堂



辻 久子

1926年3月26日大阪に生れ7才の頃から父吉之助氏よりヴァイオリンを学んだ。10才の春に大阪松竹座でデビュー、同年秋には大阪朝日会館で初のリサイタルを開催した。

1938年13才で毎日音楽コンクールの第1位に入選初の文部大臣賞を得、天才少女として広く世間に認められた。

1941年ジョセフ・ローゼンストック指揮の下にベートーヴェン、メンデルスゾーン、ブラームス、チャイコフスキーの四大協奏曲を日比谷公会堂に於て二夜に亘って演奏、翌年同じくローゼンストック指揮によりメニューインの名手をもって完奏したバガニーニ協奏曲の日本初演等で楽壇を驚嘆させるとともに、第1人者としての地位を獲得した。

以来関西楽壇にあって活躍、各地で演奏を続けたが、ソヴィエットの世界的ヴァイオリニスト、オイストラフ氏にその才能を認められ、懇切な指導をうけた事が大きな刺激となり、1955年来の東響定期演奏会で発表したハチャトリヤンのヴァイオリン協奏曲は、彼女の持味を十二分に発揮したものと絶賛を博し、毎日音楽賞を獲得し、又本年1月には、東響定期演奏会でショスタコヴィッチのヴァイオリン協奏曲を日本で初演、名声をますます高めた。

ピアノ伴奏

松 井 康 裕

国立音楽学校卒業後、レオ・シロタ氏に師事まれに見る斬新なセンスの持主であり、又その容貌の如き円満な人格を以て辻久子のよき伴奏者、よき助言者として活躍。

プログラム

1. ソナタ 第五番 ヘ長調 O. P. 24 スプリング……………ベートーヴェン
2. コンチェルト ホ短調 O. P. 64 ……………メンデルスゾーン
3. からたちの花……………山 田 耕 箏
 スペイン舞曲……………グラナドス
 タイス・メディテイション……………マックス・ネー
 中国の太鼓……………クライスラー
4. ツィゴイネルワイゼン O. P. 20 ……………サラセーテ

文房具・色紙・短冊

前 田 十 字 堂

芦屋本通り 電話芦屋5273

講 演 会

午前9時 於 講堂

「高校生と人生」



村山 リウ 先生

講師紹介

日本女子大学国文科卒業
戦時中は日本婦人会にて教
養指導者として、和歌万葉集を教材に情操教育を
実践、現在大阪ユネスコ協会副会長、大阪市社会
教育委員、新政経婦人の会代表を兼ね、婦人の地
位、知性の向上に尽力する等多彩な分野に活躍し
ている。尚32年4月中国全国民主婦連合会長にま
わかれ、日本婦人団体代表者として中共に渡航1
ヶ月余に亘り北京、上海をはじめ各地の婦人団体

と交歓、家庭婦人の立場から新中国を視察今日に至る。

講演のしおり

「最近の学生は戦前のそれに比べて読書傾向等から見てもい
わゆる人生問題について深く考える事が非常に少なくなつた。」
とはよくいわれている事であるが、その事実の是非を論ずる事はともかくとして、「若者
よ希望を持ってでも題しましょうか、とにかく人生とはどんなものか、どうあるべきか
について一緒に考えて見ましょう。」と理性と気品に満ちた表情で静かに話される先生の御話
を伺つていると受験地獄等という変態的な社会に生活しながら人生について深く考える事
等少なかつた自分が情けなく感じられて来る。又訪中当時の感銘を呼びもどし新しい情熱
をこめて「中国にはまだ孔子、孟子の精神が生きています。」と語られる先生は源氏物語の
研究でも知られ、大阪のある婦人クラブで源氏54帖全巻の講義をされたのを初め現在でも
各所で聴講者が絶えないという。

豊かな経験と若人の如き情熱、加えて専門研究の充実等相まつて小さくは私達の周辺に
起る問題（受験問題、男女間の問題等）から大きくは人間の理想像といったものまでを、
取り上げられ必ずや私達の進路に何らかの指針を与えて下さるであろう。

午前11時 於 講堂

「宇宙線について」



皆川 理 先生

講師紹介

東京大学理学部物理学科卒
業。宇宙線・空中電気電波
専攻。理学博士。現在神戸大教授。関西宇宙線
研究グループの立役者で29年8月17日はじめて
30,000メートルの高空に宇宙線研究用の大気球を
あげ学界及び世間の注目をあびた。以後5回の成
功をみている。

講演のしおり

「宇宙線とはどんなものか、又どうして出来るのか、どんな
働きをするのか、それはまだはっきりわかっていない。それを
知る為私達はこうして毎日研究しているんだよ。最近よくみんなから『宇宙線を研究し
て一体どんなものに利用するのですか。』とたずねられるが何も日常生活のどんな事に利用
しようとか、役に立てようとかと云う事を考えて研究しているのではなく、ただ学問的な
興味のもとに真実を探し求めているのですよ。」と潑刺とした態度で語られる先生。そして
又「宇宙線は大気の最上層付近からとびこんできて、空気の元素と衝突してはいろいろの
粒子を作りながら我々の頭上に降ってくるものすごいエネルギーを持っており、人工的に
高エネルギー粒子を作り出す最大の装置であるアメリカのベバトロンなどで作られるもの
の、数百倍から数千倍もある。せいぜいサイクロトロン程度しか持てない日本では欧米並
にこうした粒子の研究をするには高層の『天然の宝庫』を利用するしか方法はない。」と
苦笑しながらおっしゃいます。この天然の宝庫を利用して29年8月17日にははじめて
30,000米の高空に気球をあげて大成功され、その後もずっと実験を続けられて31年9月には
35,000米まであげる事に成功。これらの実験を通してのお話は、必ずや我々素人にも
充分興味を持って楽しく聞ける事と思います。

映画会

第1回、午前9時・第2回、午後1時 於 講堂

1. ダニー・ケイとアジアの子供達

2. 喝 采 アメリガパラマウント作品

ス ク ャ ッ プ

監督 ジョージ・シートン

製作 ウィリアム・パールバック

原作 クリフォード・オデッツ

キ ャ ス ト

フランク・エルジン……………ビング・クロスビー

ジョージ・エルジン……………グレース・ケリー

バーニー・トッド……………ウィリアム・ホールデン

ウィル・クック……………アンソニー・ロス

ジョー・ジョー……………ジョー・レイノルズ

〔鑑賞のしおり〕

1. ダニー・ケイとアジアの子供達

「虹を掴む男」、「アンデルセン物語」、「黒いキツネ」、などに出演の軽妙な喜劇スター、ダニー・ケイがいかにめいめいしい園遊本部のアジア大使に任せられ、親睦を目的として、アジア各国をまわった時の話。

軍縮小委員会とか、東西両陣営の空中視察だとか、世界平和のための正面きつての外交上の難行を尻目に、最近文化使節団の各国の親睦に尽す働きは大きいが、ハリウッドの喜劇スターが各国をまわったらどんなことになるか……。

世界の焦点・アジア各国の風俗と共に、ダニー・ケイ持ち前のユーモアでもって見事重要な役目をはたすのが面白可笑しく描かれている。彼は一度日本へもやって来たという。

尚この映画は、ダニー・ケイ自身の作品をパラマウント社が買い、配給されたもので、上映利益金は、ユネスコ児童資金として提供されている。天然色映画でもあり、実感に富み、各国の表情もよくとらえられ、内容のある作品である。



2. 喝 采 第三次 【解 説】 世界大戦 の幻影に

慄える現代人は、それぞれの個性と環境に従って、強弱の差はあれ、脅迫観念か、何かしら頹廢の観念に支配され勝ちである。この映画に於いても、ふとした不注意から愛児を死

なせ、自分が殺した様に思い込み、それが一種の脅迫観念になって、何事にも責任を持つことが、恐ろしくなるという神経病にとりつかれたフランク、それを積極的に救うことができなくとも消極的に力づけて来た妻、ジョージと、この半ば破綻状態になっている夫婦関係、そしてバーニーが加わることによって一層複雑となる。これ等3人の主人公の心理の食い違いを作者オデッツは巧妙に描いている。

・内容・ ブロードウェイの若い演出家バーニー・トッドは新作「我々をめぐる土地」の主演者にフランク・エルジンというミッドガル・スターを使いたいと思い、反対するプロデューサーのフィル・クックを説き伏せてフランクのテストを行った。結果は良かったが、自信のないフランクはバーニーの返事も聞かずに立去ってしまう。彼を追ったバーニーと妻、ジョージの勧めで一応承諾し稽古に取りかかったが、彼の態度は落ちつかず、同情を得たいために己の過失や、弱点を妻の過失だと嘘を吐く。ある朝フランクは自分の古いレコードがかけられているのを聞く、これがヒットした頃、当時5才のジミーを連れてレコード会社へ行き、ふとしたことから彼を死なせてしまったのだ。当時を思い出した彼は芝居に出るのが嫌になり、その日の初演は失敗に終わった。フランクの話からジョージを誤解していたバーニーは彼女にニューヨークへ帰れと云う。我慢出来なくなった彼女はそう決心するが、フランクは男に会うために違いないと、町に出て泥酔し、留置場に入れられる。身柄を引き取りに行ったバーニーはジョージと会って話す内に事実を知り、彼の誤解も解けると、献身的な彼女の態度に愛情さえ感じるようになる。やっと自分の間違いを悟ったフランクはその日のニューヨークのマチネーにはすばらしい演技を見せた。舞台が終わってから彼のいたましい思い出の曲が演奏されるのを聞いたが、もう自分を見失うことはなかった。ジョージは喜こんだが、彼女に更生を誓うフランクを眺めるバーニーの心は新しい悲しみにとざされた。

第11回 文 化 祭

午前8時30分 於 講堂

開 会 宣 言

1. 序 曲 記念祭の歌 コーラス部員
 2. 開 会 の 辞 文化部長 入江 恂 一
 3. 合 唱 校 歌 声高生全員

4. 劇 村の保守党 (一幕二場) 演 劇 部
 演出 声 名 喜 久 子 演出助手 井 川 瑞 穂
 装 置 井 上 赫 子 照 明 山 田 雅 巳
 効 果 平 田 美 恵 子 衣 装 三 浦 泉 子
 小 道 具 橋 本 典 子 舞 台 監 督 三 高 橋 典 子
 配 役
 田 兵 衛 真 砂 公 昭 小 秋 岩 崎 洋 子
 お 重 田 和 美 春 吉 庭 森 啓 祐
 監 山 堀 本 美 穂

5. バレエダンス か も め B・D部 喜多川 順子
 た わ ゐ れ B・D部 青木 美恵子
 小野田 美恵子

6. 劇 親 子 雷 (一幕) 有 志
 演出 真 砂 公 昭 演出助手 藤 川 由 雄
 照 明 真 猶 喜 三 郎 博 装 置 藤 川 由 一 子
 舞 台 監 督 若 城 正 博 衣 装 島 尾
 配 役
 親 雷 池 本 公 一 子 雷 朝 岡 康 郎
 百 姓 山 根 川 出 三 郎 真 砂 公 昭
 長 者 藤 川 出 堀 細 井 和 子

7. 舞 踊 松 の 緑 大 串 彰 登

8. 英 語 劇 The Man Who Married a Dumb Wife (二幕)
 E. S. S.

演出 池 田 紀 子 発音指導 千 葉 先 生
 装 置 明 比 真 一 郎 衣 装 西 松 澄 乃 子
 配 役 長 野 弘 高 岡 久 仁 子
 Leonard 溝 口 幸 雄 Master Adam 矢 野 順 士

Ciles 橋 本 泰 一 Simon 横 山 繁
 Jean 丹 治 千 鶴 子 Serphin 高 岡 久 仁 子
 Catharine 池 田 紀 子 Alison 西 松 澄 乃

昼 食

9. 学 校 長 挨拶 校長 清 水 敬 治

10. 劇 盆 裁 先 生 (一幕) 武庫高校演劇部

演出 松 本 称 次 演出助手 堀 揚 吉
 装 置 森 本 宏 明 照 明 白 井 健 二
 衣 装 吉 岡 多 恵 子 舞 台 監 督 森 沢 美 子
 配 役
 波 多 野 先 生 松 本 称 次 その奥さん 森 沢 美 子
 長 女 隆 子 吉 岡 多 恵 子 長 男 勉 堀 揚 吉
 次 女 美 子 有 村 恵 美 女 中 タ ケ ヤ 補 和 祺 子
 熊 さ ん 豊 田 正 美

11. バレエダンス 二羽の白鳥 B・D部 喜多川 順子
 高 橋 幸 子

ヘンゼルとグレーテル

演出 高 橋 幸 子 衣 装 野 村 葉 子
 配 役
 ヘンゼル 喜 多 川 順 子 グレーテル 青 木 美 恵 子
 父 塚 脇 輝 子 母 高 橋 幸 子
 魔 女 野 村 葉 子

12. 劇 地 鳴 り (一幕) 演 劇 部

演出 近 森 啓 祐 演出助手 声 名 喜 久 子
 装 置 山 田 雅 巳 照 明 堀 本 良 雄
 効 果 重 田 和 美 子 衣 装 白 井 川 瑞 穂
 小 道 具 平 田 美 恵 子 舞 台 監 督 岩 崎 洋 子
 配 役
 信 子 井 上 赫 子 佐 伯 佐 藤 敏 夫
 豊 子 橋 本 典 子 礼 子 高 橋 典 子
 お 園 声 名 喜 久 子 竹 原 堀 本 良 雄
 順 子 三 浦 泉

13. 閉 会 の 辞 職員文化部经理 熊 谷 俊 作

14. 終 曲 自 治 会 歌 コーラス部員

閉 会 宣 言

(以上日曜日のプログラムです。金曜日は9時から始め、武庫高校の
 の劇がなく、E・S・Sの英語劇が午後の部に移ります。)

村の保守党 (伊藤貞助作)

田ん兵衛の家とお畑の家とは、一本の大樫を境とした隣り同志である。この二人に年頃娘と倅があるが、この娘と倅が好き合った仲なのであるが、大樫のために一緒になれそうにない。今日も朝からお畑の手でこの樫の枝下しが行われる。ところが生命よりも大切にしている樫を、田ん兵衛は自分の目の前でチョキン、チョキン枝下しされるのがくやしなくて仕方がない。さあここで又恒例のケンカが始まる。さて好き合った娘と倅の中は……

親子雷 (楠原政常作)

この作品は一応ドラマとしての首尾を整え、狂言の演出を頭においた上で書かれたものです。内容は雷が地上、つまり人間の世界に現われ、鬼になったり、又鬼の子が人間の養子になったりする荒唐無稽な芝居です。舞台は日常生活そのままの延長ではなく、日常生活とは異なる世界の展開されること、つまり嘘の世界、嘘であってしかも日常生活では、さらには見られない真実が展開されることに注意して下さい。

The Man who married a dumb wife (アナトルフランス作)

妻の妻と夫、裁判官を中心にした喜劇
裁判官アダムは愛する妻が啞であるのを悲しんで、有名な博士に手術をもらった結果、幸にも妻は喋ることが出来るようになり、アダムはほっと一安心、しかし妻は来る日も来る日も喋り続け、とうとう辛降出来なくなったアダムは、博士にもう一度啞にもどすよう頼むが不可能だといわれ、最後の手段、アダム自身がつぶぼになってしまうという、科学的なようで非科学的なお話。

盆栽先生 (吉田史郎作)

この物語はある中学校の校長波多野先生の家庭内で起つた出来事を中心にして描いている。この先生は普流の教育をされて秀才の者に対してはほどこでも面倒をみて、それによって自分も満足しているという先生である。波多野先生の家にはタケヤという女中がいる。このタケヤも先生の教え子であるが、秀才ではなく普通の生徒である。このタケヤが自分の家のためにその身を売ろうとしているが、それを知った先生の長男勉は父親に対して、タケヤを助けてくれと申し出る。先生は初め勉のいう事を聞かなかつたが、ついに自分の教育の間違つていた事に気づき、タケヤを助けてやる……

ヘンゼルとグレーテル

貧しい樵夫の子ヘンゼルとグレーテルは飢饉が襲ってきた時、やさしい父の反対にも拘らず、意地悪の継母の為に森に捨てられることになった。空腹の為寝られないでいた二人はこれを聴き、表で小石を拾ってポケットに入れた。森に置き去りにされた二人は月光に照らし出された小石を頼りに無事に帰り着けた。父は喜んだが母は哀い顔をした。再度飢饉に襲われた時、又継母は二人を追い出しにかかった。今度は戸口に鍵がかけられていたので、石を拾う事が出来なかった二人は、朝朝食としてパンを与えられたが……

地鳴り (林黒土作)

大人のエゴイズムに死をもって、反撥しようとして阿蘇にやって来る信子、その阿蘇を背景に山山派出所に勤務し、信子とは逆の立場にあって苦悶する佐伯と、やはり一度は死を試みたが、佐伯に説得され「生」を悟り、必死に生き抜こうとする豊子……途をめぐって、現代社会に訴える一編の叙事詩、信子も後には「自殺は現実から逃避する卑怯者のする事だ」と知らされ、「生」こそ自分の進むべき道だと悟り、力強く生き抜こうとする。

山岳部 (211号)

登山が運動として、又娯楽として普及しつつある今日に、山岳展を催す事は意義のある事だと思っています。そこで私達は登山をするにはどのような道具を、如何に使うのかというような極めて平凡な事柄を道具と共に展示し、少しでも登山というものがどんなものであるか分かって下されば幸いです。

化学研究部 (212号・213号)

各種染料の合成、サッカリン、ズルチン、人絹、合成樹脂、酢酸ビニール、エステル、化粧品、ポマード、味の素等の普段日常生活で見かけ、又使用しているものはかりを展示します。又ケミカルガーデンで皆様を化学の庭へと御案内致します。当日は銀銅メッキを行います。

自治会展 (214号)

自治会展をより充実したものとする為、展示内容の向上に努める一方、展示物の配置にも注意をはらいました。展示物としては執行委員会日誌、各種行事の資料及び写真を中心として、声高自治会の歩み(昨年12月～9月)運動部の各種大会に於て得た優勝旗、カップ、楯の展示を行い、同時に各クラブの写真展も行い、自治会の組織が一目で分る様に工夫しました。

ユーモアクラブ (215号)

今年初めての試みて成功するかどうかはわかりませんが、有志の者少人数で、気軽に見、笑って過せるように計画致しました。有志の者は頭をひねり、珍物や、掘出物を見つ、まとまった統一したものではありませんが、普通では見られないようなものばかりを集めて展示致します。たとえば、三年生の方には来年の大学進学とか就職を占う機械までがびだしてくるでしょう。

鉄道研究部 (225号)

伝統のレイアウトは再び0ゲージ、そして初めてのDC(直流)二線式、総延長約50米6米×4米の大レイアウト、実物はブレーキシュー等についてのブレーキ関係解説と、パンタグラフ、ヘッドライト等の実

物部品の展示、車輛についてとあまり大きく感じないか……どうぞ大きさを比較して下さい。

数学研究部 (224号)

今年は統計を採りあげました。内容はまず、摂丹地区模擬試験の本校及び他校との比較をヒストグラム(柱状グラフ)と累積度数折線グラフによって表わしました。次に最近5カ年間の主要大学入学試験、入社試験の出題傾向を学校別、及び全体からの比重をヒストグラムにしました。又毎年好評を博している「懸賞」は今年も出していますので、多数応募下さい。

天文気象研究部 (223号)

今年の7月から始まっている国際地球観測年の活動に関することに重点を置いて、次のようなものを展示する予定です。人工衛星に関すること(観測目的、模型、観測用望遠鏡の展示説明、その他)南極に関すること。台風に関すること(模型その他)秋の星座に関すること、太陽黒点の投影説明に関すること等を教室一ぱいにくりひろげます。

物理研究部 (222号)

○表面張力(毛細管法)測定、毛細管内の液体柱に働く上下の力を利用。
○重力加速度Gの測定、振子の周期との関係を利用。
○ヘアの比重測定、同圧力の毛細管内の水柱の高さ相異。
○混合法による比熱測定、熱した金属が水にあたる熱量。
○導線の電気抵抗 ○光線電話 光を利用して相手の人と話す。
○音叉の震動数の測定○無線操縦の自動車
○電気分解、電圧、電流と出来る気体の量。

歴史研究部 (221号)

城郭、古墳についての展示。城郭に関しては熊本城宇土櫓の模型、分布日本地図。又城の発達、天守閣の発達、各種建築物についての写真、図を中心に説明します。古墳に関しては各種古墳模型数個、分布日本地図等を展示します。

生物研究部 (生物第1)

比較解剖を二十数種行い、そして公開解

部(猫、二十日ねずみ等)を日に二回行う予定です。時間は、第一回が午前9時から第二回が午後2時から行います。又生長ホルモンをトマトに与えて生長の様子を調べ熱帯魚の飼育法や種類についての研究を発表致します。尚サボテンを展示致します。

茶道部 (314号)

陶器の実物展示とそれぞれの窯業所、製作者焼き方の特色等についての簡単な説明焼物は主として近畿地方を中心とし、他中国、九州地方等のものも展示します。尚例年のように茶果券を販売致しますから、多数御利用下さい。

社会科学部 (315号)

アジア各国の風俗習慣、文化、産業等の写真、大使館、総領事、公使館からの資料(ポスター、切手、絵はがき、本)グラフ、地理模型、風俗模型、建築物模型等を展示します。特に写真、アジア各国の本、風俗模型、地理模型、特産物を主体とします。本、ポスター等は在日各国公館から、御送り下さった資料です。

書道部 (324号)

過去の展示会とはおおいに趣向をかえ、どこの高校書道展にいってもちよっと見ることの出来ない大規模な力作ばかりを展示又有名書家、先輩方々の招待作品、他校書道部の賛助作品、及び席上揮毫を会場において行い、その作品も並ぶ予定です。

写真部 (322号・323号)

本年度課題写真「動物」(但し人間は除く)を一人二点、兵庫県作家連盟河合一先生の作品。それに部員の自由作品。今年度の体育祭スナップ集総計二百点近い作品を会場一ぱいにくりひろげます。引伸し機等の諸道具の展示もやりたいと思います。

映写室 案内 (映画研究部)

第1日(4日・金)文化映画の会
<スポーツ・シリーズ>

○「壁火に集う若人」

第十六回メルボルン、オリンピック大会の記録映画

○「美と力」○「雪原の若人」○ニュース

第2日(5日・土)スチール展

華道部 (322号・323号)

本校の華道部は小原流、田中まさ先生に師事しております。従来小原流では盛花、瓶花を通して、自然本位の挿し方、色彩本位の挿し方の二つを指導方針としていましたが、戦後いけ花の分野が改善され、過去の写実的ないけ花を、写実傾向と非写実傾向の二つに大別されました。今年の展示様式としましては盛花の部では直立型、傾斜型、下垂型、直上型、対称型、瓶花の部でも盛花と同じ花型となっております。

被服研究部 (321号)

家庭科選択生徒の作品及び被服研究部員の作品を展示致します。又今年度は少しではありますが、バザーをいたします。小さな動物など部員が手分けして作ったものを売ります。

美術部 (書道教室、美術教室)

美術部員の日頃の努力と美術に対する熱情を理解してもらいたいと思います。又御鑑賞して頂く皆様に絵を通じて、部員一同と交わって頂きたいと思えます。表面の美しさだけでなくその奥にあるその人の個性と美術に対する熱意とをくみとって下さい。

図書部 (図書館)

各種の統計グラフの展示。内容は、男女別、学年別日本及び外国文学の嗜好調査、一学期に一年生に対して行った読書調査のグラフがあります。又芦高最近4カ年間進学状況グラフも展示します。官立市立の大学に分け、進学者を現役と浪人に色別し、一目でわかるようにしてあります。昨年の文化祭以後現在までの重大ニュースも展示します。他に皆様に「製本」というものを知って頂くために、色々な製本器具を陳列し絵画等によって説明します。

第3日(6日・日)優秀劇映画の会

「飛竜無双」(東映作品)・マンガ原作・陣出達郎 監督・佐々木康

片岡千恵蔵・三浦光子主演

神の如き善意を抱き、あらゆる世人の嘲弄と迫害とそして貧苦の中に、妻との愛情一途、尚且つ自ら厳しく絵画道に生きぬいた又平……。

運動部招待試合

1. ラグビー

午後1時
於 大運動場

神戸市立湊川高等学校 対 本校

湊川高校ラグビー部

部の結成は比較的新しいが、その後着実な練習により、現在では県下でもAクラスの実力を持つており本校とはこれまでにも対戦した事がある。

2. バレーボール

午後二時半
於 バレーコート

京都府立朱雀高等学校 対 本校

朱雀高校バレー部

昭和24年全国大会第3位、後京都府下総合体育大会で2年連続優勝し、本年度も近畿大会でベスト8に残り、京都のみならず全国的にもバレーボールの名門として知られている。

芦屋高校御指定

新刊書籍・雑誌・教科書

学習参考書の御用は

大 利 昭 文 堂

阪急芦屋川停留所前
電話芦屋3760番

第5回芦屋高校弁論部主催 全国高等学校優勝弁論大会

午前9時30分 於 講堂

主催 芦屋高等学校弁論部
共催 芦屋高等学校自治会
後援 県教育委員会
芦屋市・朝日新聞阪神支局
市教育委員会・芦高同窓会

1. 開会の辞
2. 審査員紹介
3. 審査方式発表
4. 基準弁論 本校弁論部 安丸 昭
5. 基準弁論成績発表
6. 一般弁論開始 午前の部

(弁士番号)	(演題)	(都道府県名)	(学校名)	(出場者氏名)
1	一 高校生として	(大阪)	八尾高校	福田利次
2	2 学校祭の季節を迎えて	(兵庫)	福崎高校	佐治学
3	3 希望と幸福	(大阪)	住吉商高	金沢敬子
4	4 社会は人間失格の巣か	(埼玉)	春日部高校	吉田武峰
5	5 忘れられているもの	(大阪)	東第二高校	新海靖
6	6 平和へのとびら	(岐阜)	岐阜北高校	村瀬美代子
7	7 国土再建の基礎は	(愛知)	福沢高校	柴田聖
8	8 明月への時間を	(大阪)	生野高校	原勝夫
9	9 苦難のあとに輝くもの	(滋賀)	長浜西高校	大山江也
10	10 この気持を持つて	(岐阜)	岐阜工高	山田一也
11	11 この愛情こそ	(滋賀)	草津高校	市川邦子
12	12 この精神こそ	(大阪)	今宮工高	平野義夫
13	13 農村の封建性をなくせ	(愛知)	愛知淑徳高校	桜井ナミ
14	14 われらの自覚と若人の使命	(茨城)	下館第一高校	石塚英明
15	15 弁論衰退に慮う	(愛知)	蒲郡高校	浅野文是

(午前の部終了)

7. 昼 食

8. 優勝杯並びに準優勝杯返還
昨年度優勝校 京都女子高校
 優勝校 京高
 準優勝校 京砂高

9. 弁論再開 一 午後の部

- | | | | | |
|----|-----------------------|-------|--------|-------|
| 16 | クラブ活動の意義 | (和歌山) | 桐蔭高校 | 南出紀美子 |
| 17 | 17 現代学生の在り方 | (群馬) | 館林高校 | 石井文男 |
| 18 | 18 人間は考える葦である | (和歌山) | 和歌山商高 | 山本紀子 |
| 19 | 19 誠意ある礼儀 | (兵庫) | 兵庫工高 | 森下賢一 |
| 20 | 20 お父さん「クラシック」を聞いて下さい | (京都) | 京都女子高校 | 森 律子 |
| 21 | 21 いでや実力に培わん | (大阪) | 東第二商高 | 中尾治 |
| 22 | 22 青少年犯罪に想う | (宮城) | 東北高校 | 中原徹 |
| 23 | 23 高校生活を蝕むもの | (和歌山) | 星林高校 | 土山紀代 |
| 24 | 24 弥次は弁論の華に非ず | (兵庫) | 高砂高校 | 松本博 |
| 25 | 25 それぞれの立場から | (兵庫) | 市立兵庫高校 | 東田栄 |
| 26 | 26 人生という永遠の課題 | (兵庫) | 三田高校 | 小林淳 |
| 27 | 27 真の女性 | (愛知) | 一宮商高 | 中島久 |
| 28 | 28 新しい人間の探究 | (滋賀) | 野洲高校 | 小古川俊孝 |
| 29 | 29 真似と独創 | (奈良) | 高田高校 | 松田信子 |
| 30 | 30 身近に思う坂井なかさん | (福岡) | 修猷館高校 | 平井政忠 |

(一般弁論終了)

10. 番外弁論
11. 上位五名決定
12. 即席弁論
13. 成績発表
14. 審査講評 (審査委員長)
15. 表彰
16. 閉会の辞
尚、終了後 記念撮影、座談会を行う。

審査員

審査委員長	朝日新聞論説委員	竹中一雄先生
審査委員	神戸大学助教授	和田鶴藏先生
〃	元本校弁論部顧問	岡本仁先生
〃	市教育委員	船久保トメノ先生
〃	本校生徒課長	井上良信先生
〃	本校弁論部顧問	熊谷俊作先生
〃	本校弁論部先輩	徳矢典子嬢

役員表Ⅰ

(太字は係主任)

体育祭

係(リボン)	職員	部	生徒
総務 (茶色)	衣笠、井上(良)、山田(太) 石田(貴)、空谷、千速、丸茂、金坂、熊谷、伊東	執行委員会	中島、田窪、井上、城田、真砂、佐野、助野、池本、山口、入江
会計	近藤		大川
進行 (黄色)	(本部) 石田(良)、岩村 (演技誘導) 浦川、井上(徹) 津村	体操	石倉、東村、山田、猶喜、緒方
審判 (桃色)	藤原、岡村、木田、忽那 金崎、大松、谷川、津本 中西、野間、前田	陸競	宮崎、副島、西山、角森、春元、佐藤、春山、山取、磯島、小林、河合、林、植木、文野、赤松
記録 (青色)	松本、岡崎、佐伯、寿賀 永井	卓球	小松原、平井、馬場、水谷、岩田、梅田、赤田、内川、大宅、高塚、武田、前川
賞品 (青色)	深谷、野間、山田(幸) 佐藤、千葉		荒木、吉野、野間、高橋、豊島
会場 (赤色)	津田、碓井、山口、塚本 伊藤	山軟 水泳	大津、中西、岩田、佐藤、橋本、天後、建部、小林、岡田、金谷、高橋、坂尾、亀井、野見、正代、青木、高橋、大道、吉見、松永、星野、長野、水野、藤森、釣谷、鍛冶、春部
召集 (緑色)	多田、小松、松垣、新堀 安田	硬野 バスケット ラグビー	松平、寺本、松浦、田中、大西、宮村、長谷川、木下、磯野、岩本、藤井、山下、石崎、梅田、政田、長谷川、神田、谷野、水谷、豊島
用具 (黒色)	桂、奥田、片岡、川村、 佐野	バレー 硬サッカ	河野、渡谷、辻田、小林、藤井、木村、池田、河村、川村、高木、西川、加茂、平野、荒木(信)、荒木(素)、沖島、北野、谷口、高坂新道
放送 (桃色)	岩田、出口、古川	放送	石見、古賀、宮代、木野、田中、野口、山口、大塚、浅田、伊藤
受付 (紫色)	角崎、立花、河野、辻田 日野、武藤、山本、三木 福山	軟庭	吉村、榎岡、四宮、浜村、金本、福地、齋藤、田中、山本、清水、東谷、黒田、山田、水原、前田、角尾
救護 (白色)	土井、波多野、富永	バレー (女)	中山、安田、木野内、秋野、浅堀、岩倉

役員表Ⅱ

(太字は係主任)

音楽会・講演会・映画会・文化祭・弁論大会

係(リボン)	職員	生徒
総務 (茶色)	衣笠、千速、丸茂、金坂、杏谷、石田、山田、井上(良)、伊東、熊谷	中島、井上、城田、真砂、田窪、入江、佐野、助野、池本、山口
会計	近藤	大川
進行 (黄色)	奥田、出口、岡崎	東村、副島、宮崎、青山、平
舞台管理 (青色)	浦川、千葉、岩村、木田	岩本、望月、山岸、葛谷、渡辺、直吉、山下、中島、小川、平井、新美、吉田、村井、西川、平野、天後、前田、田中
会場整理及び 管理	(講堂整理) 多田、佐野、山口、碓井、安田、松本、新堀、前田、井上(徹)、小松川村、古川、永井、大塚、津村、寿賀、塚本 (展示会場整理) 野村、中西、野間、岡村、金崎、山本、佐伯、谷川、佐藤、津田 (バザー会場) 藤原、松垣、伊東、忽那、桂、石田(良)、辻田 (図書館) 深井、山田(幸)、立花、津本、片岡、河野、武藤	(講堂整理) 平位、長谷川、大崎、井原、片上、殿山、牧野、倉田、越田、細見、豊島、水谷、谷野、神田 (展示会参加各部責任者) 大津、金井、真砂、野間、大橋、宮本、宮内、根来、上橋、田中、武内、関子、河本、工藤、春元、片山、丸岡、清水、堺井 (バザー会場) 入江、貞富、岩倉、肥塚 (売店) 吉村、林
受付接待 (紫色)	魚崎、三木、日野、福山	宮川、海老、木間瀬、四宮、荒木、関矢、荒木、喜多川、市原、小幡、直野、若原
救護 (白色)	土井、富永、波多野	関矢、佐久間、中村、岩井、進藤、西羅、三村、小幡、沼本
放送 (桃色)	岩田	石見、古賀、宮代、木野、田中、宮川、野口、山口、大塚、伊藤